
The Samuel O. and Rosalie R. Pratt Harp Collection
at the
Brigham Young University Library

A Mon Ami GABRIEL RIFF



Andante Pastoral

EXTRAIT DE

NOËL ou LE MYSTÈRE DE LA NATIVITÉ

POUR

Violoncelle, Harpe et Orgue

PAR

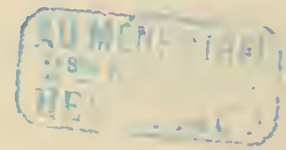
PAUL VIDAL

Prix net : 2.50

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Éditeurs-Propriétaire pour tous pays

Imp. Delanchy Paris





à mon ami GABRIEL RIFF.

ANDANTE PASTORAL

extrait de

NOËL ou *LE MYSTÈRE DE LA NATIVITÉ.*

PAUL VIDAL

Andante.

VIOLONCELLE.

HARPE.

Andante. (♩ = 63)

Jeu très doux.

ORGUE.

pp

Solo.

p semplice.

pp

ppp

A

pp

pp

dim.

dim.

sempre legato

B

p

più p

più p

più p

C

pp

pp

dim.

ppp

(♮)

rit. D a Tempo

dim. pp

pp

rit. a Tempo.

pp

suivez.

pp

pp

ppp

rit.

dim. ppp

dim.

2

3 3

3 3 rit. 3

ppp

3 3 3

MUSIQUE DE VIOLON

DUOS, TRIOS, QUATUORS (Extrait du Catalogue)

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. . . . . Net 18 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BERIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duettini. . . . . . 15 »
FONTAINE (A.) Méthode complète, nouvelle théorie de l'Archet . . 18 »

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de Verdi. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon 5 »
— Romance de Mignon . . . . . 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
Nos 1. Sicilienne . . . . . . 6 »
2. Tenerezza 7 50
3. Brunette. . . . . . 4 »
4. Danse russe . . . . . 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. . . . 6 »
BAILLOT (P.). Douze caprices . . . 12 »
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. Alard, Franchomme et Diémer:
Op. 5 n° 1 Sonate en *fa* . . . . 12 »
Op. 5 n° 2 — en *sol* mineur 12 »
Op. 12 n° 1 — en *ré* majeur. 9 »
Op. 12 n° 2 — en *la* majeur. 9 »
Op. 12 n° 3 — en *mi* bémol. 9 »
Op. 17 — en *fa* . . . 7 50
Op. 23 — en *la* mineur. 9 »
Op. 24 — en *fa* . . . . 9 »
Op. 30 n° 1 — en *la* majeur. 9 »
Op. 30 n° 2 — en *ut* mineur 10 »
Op. 30 n° 3 — en *sol*. . . 9 »
Op. 47 — en *la* Kreutzer 12 »
Op. 69 — en *la* majeur. 12 »
Op. 96 — en *sol*. . . 10 »
Op. 102 n° 1 — en *ut* . . . . 9 »
Op. 102 n° 2 — en *ré* majeur. 9 »
Les 16 sonates en recueil. . Net 50 »
— Rondo posthume en *sol* majeur. 5 »
— Op. 66. Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée . . . 7 50
— 12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée. 7 50
— 12 variations (Se vuol ballare) . 9 »
— 12 — (Judas Machabée). 9 »
Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. . . . Net 10 »
DE BERIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »
— Les mêmes, en 3 livrais., chacune 6 »
— Fantaisie sur Le Caïd. . . . 9 »
BIZET (G.). Les Rêves, transcription. 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4e mél. 6 »
— 5e mélodie . . . . 6 »
— Berceuse. . . . . . . 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. . 25 »
CHAINE. Un Ballo in maschera. 6 »
— I Lombardi, transc. brillante . 6 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle . . . 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. . . 9 »
DUBOIS (Th.). Saltarello 7 50
FRANCHOMME. Thème de Hændel, varié, pour violon et piano . . 9 »
— Scènes d'Orphée, de Gluck. . 9 »
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du *Tasse*. 7 50
— Pastorale, du *Tasse*. . . . 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1er prélude de S. Bach, avec orgue, *ad lib*. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette . . . 7 50
— Concertine. . . . . 18 »
— Prélude et variations . . . . 9 »
GUNG'L. Valse pour violon et piano:
— Op. 161. Les amourettes . . . 7 50
— Op. 183. Les Chants du soldat 7 50
Etc.
HABENECK aîné (A.-F.) 3 caprices. . 9 »
HAYDN. Œuvres concertantes, édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. Alard, Franchomme et Diémer:
1re sonate en *ré* . . . . . 6 »
2e — en *sol* 7 50
3e — en *mi* bémol . . 6 »
4e — en *ut* 7 50
5e — en *ut* mineur . . 9 »
6e — en *ut* dièse mineur. 6 »
7e — en *sol* mineur . . 6 »
8e — en *mi* bémol. . . 6 »
9e — en *la* bémol . . . 9 »
10e — en *sol*. . . . . 6 »
11e — en *mi* bémol. . . 7 50
12e — en *fa* . . . . . 9 »
13e — en *la* 7 50
14e — en *mi* . . . . . 6 »
15e — en *si* mineur. . . 7 50
16e — en *si* bémol . . . 6 »
17e — en *ré* . . . . . 9 »
18e — en *si* bémol . . . 6 »
19e — en *sol*. 7 50
20e — en *ut* . . . . . 5 »
21e — en *sol*. 7 50
22e — en *ré* . . . . . 6 »
23e — en *mi* bémol. . . 6 »
24e — en *la* . . . . . 5 »
Les 24 sonates en recueil. Net. 50 »

HERMAN (Ad.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique. . 9 »
2. Sylvia, valse chantante . . . 9 »
3. Le Caïd, fantaisie gracieuse . . 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène 9 »
5. Songe d'une nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. . . 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique . 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. . 9 »
14. Psyché, fantaisie antique . . 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka . 9 »
16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade . 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique . 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane 9 »
22. Les Erynnies, fantaisie argienne 9 »
23. Marie-Magdeleine, fantaisie biblique 9 »
24. Eve, fantaisie mystère. . . . 9 »
25. Don César de Bazan, fant. espagnole 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée . . 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV. . . 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende . . . 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque . . . 9 »
30. Le Roi d'Ys, fantaisie chevaleresque 9 »
31. Esclarmonde, fantaisie féerique 9 »
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. . 9 »
33. Le Mage, fantaisie touranienne 9 »
34. La Tempête, fantaisie arabesque 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière 9 »
36. Paul et Virginie, fantaisie sentimentale 9 »
37. Cavalleria Rusticana, fant. sicilienne 9 »
38. Werther, fantaisie romantique. 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
40. Kassya, fantaisie slave. . . . 9 »
— Les Débuts du jeune violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse . . . . 3 »
2. Valse chantante . . . . . . 3 »
3. Bourrée d'Auvergne . . . . . 3 »
4. Chanson du Pâtre . . . . . 3 »
5. Invitation à la Mazurka . . . 3 »
6. Pastorale . . . . 3 »
— Les Perles du jeune violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (Paladilhe) . . . 7 50
2. Sérénade du Passant (Massenet) 7 50
3. Pavane (Brisson). 7 50
4. Lamento (Polignac). 7 50
5. Styriennes, airs populaires . . 7 50
6. Rigodon de Dardanus (Rameau) 7 50
7. Air de ballet (Massenet) . . . 7 50
8. Sarabande espagnole (Massenet) 7 50
9. Minuetto (Méhul). 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (Massenet) 7 50
11. Canzonetta (B. Godard). . . . 7 50
12. Vienne, caprice-valse (Magnus) . 7 50
13. La véritable Manola (Bourgeois) 7 50
14. Intermède, des *Scènes hongroises* (Massenet) 7 50
15. Le Retour (G. Bizet) 7 50
16. Gavotte (Gluck). 7 50
17. Myrto (Léo Delibes) 7 50
18. Sonnet (Duprato). 7 50
19. Le Rêve du prisonnier (Rubinstein). 7 50
20. Oiseaux légers (Gumbert). . . 7 50
21. Pensée d'Automne (Massenet). 7 50
22. Moment musical (Schubert) . 7 50
23. Chaconne (Th. Dubois) 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de *Conte d'Avril* (Widor) 7 50
26. Stella, valse (Faure). 7 50
— (Avec Lacombe). Fantaisie sur les Puritains . . . . 9 »
— (Avec Ketterer). Gd duo concertant sur Un Ballo in Maschera . . 9 »
HUBAY (J.). Arioso. . . . . . . 6 »
— Danse diabolique 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda. 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. Massenet) . . . 6 »
— Le Roi de Lahore, suite . . . 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto . . . . 15 »
KETTERER et HERMAN. I Lombardi. 9 »
LACK (Th.). Op. 104. Tziganyi . . 6 »
LACOMBE (P.). Sonate . . . . . 18 »
— Aubade printanière 7 50
— Trois airs de ballet . . . . 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
Nos 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati. . . . . . 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
Nos 1. La Sabotière . . . . 6 »
2. Valse lente. . . . . 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
Nos 1. Adagio et Capriccio. . 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
Nos 1. Romance . . . . . 5 »
2. Berceuse . . . . . 6 »
3. Capriccioso . . . . 9 »
— Valse-Caprice (A. Rubinstein). 9 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Aragonaise du Cid . . . . 6 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge. . . . . 5 »
— Pastorale d'Esclarmonde. . . . 4 »
— Prélude d'Hérodiade. . . . 4 »

MAYSEDER. Souvenirs des Pyrénées sur des airs montagnards. . . 7 50
MOZART. Œuvres concertantes, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. Alard, Franchomme et Diémer :
1re sonate en *fa* . . . . . . 9 »
2e — en *ut* . . . . . . 9 »
3e — en *fa* . . . . . . 9 »
4e — en *si* bémol . . . . 9 »
5e — en *sol* mineur . . . 7 50
6e — en *mi* bémol. . . . 9 »
7e — en *la* majeur. . . . 6 »
8e — en *la* maj. (gr. son.). 10 »
9e — en *si* bémol . . . . 10 »
10e — en *mi* bémol. . . . 9 »
11e — en *si* bémol . . . . 9 »
12e — en *la* majeur . . . 7 50
13e — en *ut*. . . . . . 6 »
14e — en *ré* majeur. . . 10 »
15e — en *mi* mineur . . . 6 »
16e — en *mi* bémol . . . 7 50
17e — en *sol*. . . . . . 6 »
18e — en *fa* . . . . . . 9 »
19e — en *mi* mineur . . . 9 »
20e — en *la* majeur. . . . 7 50
— Thème varié en *sol* majeur. . . 7 50
— Thème varié en *sol* mineur . . 6 »
— Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net . . . . 50 »
PÉNAVAIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. Braga 7 50
E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie . . . . 9 »
— Fantaisie sur la Belle Hélène . 7 50
— Fantaisie sur Barbe-Bleue. . . 7 50
ED. RÉMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :

PREMIÈRE SÉRIE

1. Chopin. Nocturne, op. 9, n° 2 . 5 »
2. Schubert. Sérénade . . . . . 6 »
3. Chopin. Mazurka, op. 7, n° 1 . 5 »
4. Field. Nocturne, n° 4 . . . . 7 50
5. Chopin. Valse, op. 64, n° 1 . . 6 »
6. Mendelssohn. Romance sans paroles. (N° 1 du 3e recueil). 6 »

DEUXIÈME SÉRIE

7. Chopin. Impromptu, op. 29. . 7 50
8. Schubert. Barcarolle. 7 50
9. Chopin. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
10. Field. Nocturne, n° 5 . . . . 5 »
11. Chopin. Polonaise 7 50
12. Mendelssohn. Romance sans paroles. (N° 2 du 3e recueil) . 5 »

TROISIÈME SÉRIE

13. Mendelssohn. Chanson du printemps. . . . . 5 »
14. Mozart. La Violette, mélodie . 5 »
15. Rameau. Le Tambourin. . . . 5 »
16. Mendelssohn. Barcarolle . . . 5 »
17. J. Field. 1er Nocturne . . . . 6 »
18. Chopin. Valse, op. 64, n° 2 . . 6 »

QUATRIÈME SÉRIE

19. Mendelssohn. Volkslied. . . . 5 »
20. Bach. 2 gavotes favorites . . . 6 »
21. F. Schubert. Au bord de la mer 5 »
22. Mendelssohn. Romance, op. 30 5 »
23. J. Field. 2e Nocturne . . . . 5 »
24. F. Chopin. Valse, op. 34, n° 1 7 50
Chaque série net. 10 »

Trois morceaux hongrois :
1. Mélodie héroïque. . . . . . 6 »
2. Alla marcia 7 50
3. Mélodie pastorale . . . . . 9 »
SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de Mignon, trans. variée 7 50
— (Avec Louis Diémer.) Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello . . . . . 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. . . . . 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114, fantaisie concertante sur Mignon. . . 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
— Mandolinata, fantaisie . . . . 9 »
— Jérusalem, fantaisie . . . . 12 »
SIVORI (Camillo). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera . 9 »
— Op. 21. Tarentelle . . . . . 9 »
— Op. 22. Fleur de Naples . . . 9 »
STRAUSS (J.). Valses pr violon et piano :
— Op. 279. Les Feuilles du matin. 7 50
— Op. 307. Les Bonbons de Vienne 7 50
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. . . 7 50
— Op. 318. Télégramme. 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
— Op. 340. Les Joies de la Vie. 7 50
— Op. 342. La Nouvelle Vienne. 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois . . 7 50
— Pizzicato-polka. . . . . . 6 »
Etc.
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. . . 9 »
A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :
N° 1. Sonate en *ré* . . . . . 10 »
N° 2. Sonate en *mi b* . . . . 10 »
N° 3. Sonate en *mi b* . . . . 10 »
VIARDOT (P.) Berceuse. . . . . . 5 »
— Gavotte . . . . 5 »
— Romance. . . . . 5 »
— Introduction et Caprice 7 50
VIEUXTEMPS. I Lombardi, fantaisie de salon . . . . 9 »
— Paul et Virginie, duo. . . . . 9 »

VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.). Duo sur Raymond, d'A. Thomas. . 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée. . . . 9 »
J. WHITE. Mélodie-Arpège. 7 50
WIDOR (Ch.-M.) Conte d'avril, romance . . . . 6 »
— Conte d'avril, guitare. . . . . 6 »

TRIOS ET QUATUORS

BATTA (A.). Résignation pr violon, violoncelle, piano, orgue (*ad lib.*) [illegible] »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle Alard-Fanchomme-Diémer. . . » »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. Trio en *mi b*. pr piano, violon et violoncelle . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2e quatuor . . . . 3 »
— 2e Trio, en *ré mineur* pour piano, violon et violoncelle, net . . . 12 »
A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue (*ad. lib.*). 9 »
DUBOIS (Th.) Duettino d'amore, pr violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano . . . 7 50
GODARD (B.). Op. 32, Trio pr piano, violon et violoncelle, net. . . . 8 »
GODEBSKI. Tristesse, trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 6 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation pr piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de Schubert, transcription pour piano, violoncelle (*ad. lib.*), piano et orgue . . . . 9 »
— Méditation sur le 1er Prélude de Bach, pr piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire pr violon, violoncelle, piano et orgue. . . 9 »
— 2e Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . 18 »
E. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano . . 9 »
— Souvenir de Pergolèse, andante religioso pour violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle Alard-Franchomme-Diémer. » »
HERMAN (Ad.). I Lombardi, trio pr violon, orgue et piano. 7 50
LACOMBE (P.). Op. 12, Trio en *sol* pour piano, violon et violoncelle 20 »
LEFÉBURE-WÉLY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue . . 7 50
— Hymne à la Vierge, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano (*ad. lib.*). . 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. . 7 50
MARSICK (M.). Prière, pour violon, piano et orgue 7 50
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
MATHIAS (G.). 4e Trio pour piano, violon, violoncelle. . . . . . 18 »
— Op. 50, 5e Trio en *sol*, pr piano, violon et violoncelle. . . . . 20 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle Alard-Franchomme-Diémer. . . . . . . » »
MÉREAUX. *Mon Cœur soupire*, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue . . . . 6 »
— Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
— Andantino de la Grande symphonie en *mi* bémol, d'Haydn, piano, violon, orgue. . . . . 9 »
— Sérénade de Don Juan, Mozart, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . 5 »
— Andante de la 51e Symphonie d'Haydn, pr piano, violon et orgue 9 »
— Andante con variazoni du grand septuor de Beethoven, pour piano, violon et orgue . . . . 9 »
— *La ci darem la mano* du Don Juan de Mozart pour piano, violon, violoncelle et orgue. . . . . 6 »
ED. MEMBRÉE. Aux champs et à la ville, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle :
1er livre : L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs. . . . . 15 »
2e livre : Chansons des villes, — Chansons des champs . . . . 15 »
3e livre : Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs 15
ORTIGUE (Joseph d'). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net . . . . 5 »
SCHIMON 2e Quator en *la* mineur, pour instruments à cordes. Partition, net . . . .
Parties séparées. . . . .
THALBERG (S.). Op. 69, 1er trio pour piano, violon et violoncelle. .
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'avril, pour violon, violoncelle, alto et piano 7 50

à mon ami GABRIEL RIFF.

ANDANTE PASTORAL

extrait de

NOËL ou LE MYSTÈRE DE LA NATIVITÉ.

PAUL VIDAL

HARPE.

Andante. (♩= 63) Orgue. Harpe.

4 A 3 pp pp

3 3 3 B pp

1 1 3

1 1 3 C piu p pp

3 rit. D 3 a Tempo. 1 pp

1 pp dim. rit. 3 3

à mon ami GABRIEL RIFF.

ANDANTE PASTORAL

extrait de

NOËL ou *LE MYSTÈRE DE LA NATIVITÉ.*

PAUL VIDAL

VIOLONCELLE.

Andante. (♩= 63)

5 Harpe. Velle

p *semplice.*

A

dim.

B

p

più p

C

pp

rit.

D **a Tempo.**

pp

rit.

pp *dim.* *ppp*

H. et Cie 21,473.